

# ROMAN FRANTA

Malíř, pedagog

Narozen 3. srpna 1962 v Táboře

Studia:

1990–1997 Akademie výtvarných umění v Praze (profesor Bedřich Dlouhý, profesor Aleš Veselý)

1993–1994 San Francisco Art Institute, USA

Vystavuje od roku 1991

Painter, educator

Born: 3<sup>rd</sup> of August 1962 in Tábor

Studies:

1990–1997 Academy of Graphic Arts in Prague (Professors Bedřich Dlouhý and Aleš Veselý)

1993–1994 San Francisco Art Institute, USA

Exhibiting since 1991

**„Obrazy k tématu Jizerské 50 jsou formálně blízké mé současné tvorbě, která využívá k vyjádření lidské tělo nebo jeho části či fragmenty. Obsahově v podstatě zkoumám jedince v lidském společenství, pozoruji jeho charakterové vlastnosti, povahu i mezilidské vztahy v průběhu celé mé tvorby. Pracuji s texty, které vpisuji na tělo buď jako tetování nebo pomocí jizvení. Myšlenku nebo ideu obrazů doplňuji o malované symboly zdobící tělo, jako je piercing nebo jen předměty na něm položené. Tímto způsobem vznikl triptych obrazů k J50, kdy prostřední je zahuštěn vytetovanými jmény všech vítězů od založení závodu na těle zdatné „padesátnice“. Krajní obraz vyjadřuje „masový běh“, kdy běžkař symbolicky pře(d)bihá lidská těla. Na třetím obraze je část těla běžkařky, která se pyšní svým sportovně symbolickým ale bizarním piercingem starých kožených běžeckých bot na své obnažené hrudi. Sám jsem se učil reálně tetovat, abych pronikl do tajů kresebného zdobení těla.“**

“The paintings for the Jizerská 50 are formally close to my present work which uses the human body or its parts or fragments for expression. I am basically studying the individual in human society, watching personality traits, character and human relations throughout my career. I’m working with texts that I transfer onto the body either as a tattoo or scarring. The idea of a painting is supplemented by body decorating symbols such as piercing or just by an object laid on it. This gave rise to the triptych for the Jizerská 50 where the middle one is filled with the names of all the winners since the founding of this race tattooed on the body of a husky “fifty something” woman. The outer painting expresses a mass ski run where the racer passes human bodies. On the third piece is a part of the body of a woman ski racer who prides herself with this symbolic but bizarre piercing of old leather cross country ski boots on her bare chest. In order to break into the mystique of body decoration I have learned how to tattoo.”

